БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО

имени Доржи Банзарова

Г. В. Ксенофонтов

ИЗОБРАЖЕНИЯ

на скалах реки Лены в пределах

Якутского округа

Верхнеудинск

1927

Г. В. Ксенофонтов

**Изображения на скалах реки Лены в пределах Якутского округа**

(Краткий автореферат доклада, сделанного в Археологической

Комиссии Восточного Сибирского Отделения

Русского Географического Общества)[[1]](#footnote-1)

Летом 1921 года я, р качестве члена экспедиции проф. П. Э. Петри, был команди­рован в пределы Якутской области для собирания материалов по якутскому фольк­лору и изучения дохристианских верований якутов. В мои задачи входило и попутное обследование археологических памятников, относящихся к истории якутов. Выполняя последнее задание, я зарисовал и описал фигурные изображения на скалах реки Лены, нанесенные красной краской. Местонахождение этих рисунков издавна известно всему местному населению, но в литературе никаких сведений о них мне не пришлось встретить.

При выполнении этой работы, за недостатком времени, не пришлось применить научные приемы, обеспечивающие точность рисунка и соответствие отдельных частей. Некоторые рисунки были на недоступной высоте, и без специальных приспособлений трудно было до них добраться, а иные по своей сложности требовали большего времени, чем я располагал. Поэтому настоящую работу прошу оценивать, как беглые заметки любопытного туриста, который считал бы преступлением равнодушно пройти мимо инте­ресных исторических памятников, не попытавшись хотя бы в несовершенной форме зафиксировать и описать их для того, чтобы дать осведомительный материал позднейшим, более подготовленным и счастливым исследователям.

По левому берегу р. Лены, в 180 верстах выше г. Якутска, начинаются обнаже­ния известкового сланца и тянутся на протяжении 90 верст, в виде сплошной стены, с небольшими перерывами. На этих утесах в равных местах находятся упомянутые изобра­жения. Напротив этих скал на многочисленных островах р. Лены живут якуты Западно-Кангаласского улуса: их же летники, отчасти и зимники, расположены за этими скалами на плоскогорье по левую сторону Лены, т.е. район нахождения этих рисунков оказы­вается в центре густых якутских поселений. Правый же берег р. Лены в этих местах, неудобный для оседлого жительства, является незаселенным. На скалистых обнажениях восточного берега, повидимому, нет никаких фигурных начертаний, по крайней мере, населению об этом ничего неизвестно.

Рисунки в порядке их местонахождения с юга на север найдены и зарисованы мной на следующих местах.

1. Близ устья речки Малая Кэтэмэ, в 7 верстах ниже деревни Тит-Аринская,— в двух местах, недалеко друг от друга: № 1—изображение человека с поднятыми вверх руками, над головой его три кружка; еще выше—9 вертикальных черточек[[2]](#footnote-2); №3 - фигура движущегося животного головой на север. Впереди животного 6 схематических фигур людей, расположенных в ряд, с характерным трехугольным корпусом. Часть породы местами осыпалась, отчего некоторые фигуры сильно пострадали[[3]](#footnote-3).

2. В13-ти верстах ниже деревни Тит-Аринская—рис. №3. Изображен всадник; голова лошади тоже обращена на север. Впереди его—фигура бегущей собаки. Дальше — в ряд— изображение непонятного предмета—не то лодки, не то юрты, и, наконец, фи­гура сидящего человека, обращенного лицом в сторону всадника.[[4]](#footnote-4)

3. Рис. № 1 на утесе под названием «Пос Лаврентия», недалеко от предыдущего; изображен лось.[[5]](#footnote-5)

4. В одной версте выше деревни Еланская в двух местах; рис. № 5 и № 6. На первом изображены медведь, кружки с точками по средине, имеются и другие неопреде­ленные мазки.[[6]](#footnote-6) Во втором изображены две собаки, между ними, повидимому, ствол дерева. Сбоку семь вертикальных черточек. Эти рисунки, находясь вблизи деревни, очень пострадали от любопытства детей.[[7]](#footnote-7)

5. На, утесе речки Часовня, впадающей в Лену на 1 1/2 версты выше деревни Тоён-Аринская,—рис. № 7 и 17. На первом фигур лошадей и животных нет; рисунок состоит из расположенных в ряд условных знаков на подобие римских цифр.[[8]](#footnote-8) Рисунки, показанные под. № 17 начерчены в разных местах на выступающих краях плитняка острием, повидимому, копья или ножа, состоят из разнообразных, схематичных фигур людей, животных, солнца, луны и других знаков.[[9]](#footnote-9)

1. В одной версте выше деревни Тоен-Аринская—рис. № 8. Этот рисунок самый замечательный из всех виденных мною, как по тщательности выполнения, так и по своим размерам, поэтому опишу его подробнее. Он расположен на самом видном месте утеса, тянущегося сплошной массивной стеной на высоте приблизительно двух сажен от основания стены. Последняя сложена из тонких слоев плитняка. На высоте двух сажен во всю длину стены проходит горизонтально толстый слой (около одного аршина толщиной) более плотной породы, слегка, выступая карнизом над прочими слоями. На этом карнизе и нарисованы фигуры двух животных, обращенных друг против друга. Одна фигура, зани­мающая южную сторону, представляет собой довольно точное изображение рогатого скота—быка или коровы. Отчетливо видны два рога, хвоста незаметно. Между ног -животного, рядом с задними его ногами, нарисована фигура человека, голова которого почти касается места, где должны быть соски коровы, если принять эту фигуру за таковую. Передняя часть животного зарисована сплошь, по середине корпуса приведены поперек две параллельные полосы. Рот животного раскрыт. Северная, противоположная фигура но общему очертанию напоминает оленя (табл. X. №1), а голова и рога—лося. Поперек корпуса его проведены пять параллельных полос— немного наклонных; благодаря поперечным полосам, масть животного принимает характер полосатости. Каждая из описанных фигур в длину около аршина, высота их три четверти аршина. Между ними в небольшая фигура всадника, обращенного лицом к оленю.[[10]](#footnote-10)
2. Дальше начертания встречаются у устья речки «Суруктах ана» («писаные ворота»), в 14 верстах ниже деревни Тоён-Аринской. Здесь замечены всего 6 групп рисунков №№ 9, 10, 11, 12, 13 и 14. Рис. №9 на протяжении 3 1/2 метров на узком краю плитняка шириной в 25 сант. нарисованы в один ряд схематические фигуры лю­дей разных величин и в различных позах, животные, луки, параллельные черточки и т.п.[[11]](#footnote-11) Остальные группы рисунков представляют сочетание таких же фигур людей и знаков. Все эти группы рисунков напоминают ребусы. Самая речка— "Писаные ворота" получила свое название от этих письмен (сурук — по якутски письмо).[[12]](#footnote-12)

8. У устья р. Бэстэх, в одной версте ниже деревни того же наименования,— рис. № 15. Эти рисунки состоят исключительно из условных знаков, значительно пострадавших от налета извести, покрывающей площадь утеса[[13]](#footnote-13).

9. На утесе «Мохсоголлох-хая» (Соколиный утec)—в 9-ти верстах ниже по Лене от деревни Бэстэхской—рис. № 16. Изображены десять человеческих фигур, из которых одна, находящаяся в центре группы, больше других по своим размерам и имеет два отростка на голове на подобие рогов[[14]](#footnote-14). Имеются также изображения двух бубнов, из которых один овальный, а другой круглый, оба с крестовидными перекладинами. Фигуры остальных людей весьма напоминают бурятские онгоны[[15]](#footnote-15).

Все рисунки, за исключением одного (№ 17), сделаны красной краской, повидимому, oxpой, которая известна тунгусам и якутам под названием «сосо». Нарисованы они на видных местах—на доступной высоте, за исключением двух- трех. Якуты эти изобра­жения обычно приписывают своим древним шаманам и шаманкам. Относительно рисун­ков на утесах при устье р. «Писаные ворота» существует особая легенда, а именно: один из предков якутского наслега—Хромой Сабыйа начертал эти рисунки «сгустком крови, упавшим с неба» после одной победы над врагами, «чтобы дать знать о себе потомству». Эти изображения на скалах никаким особым почитанием у якутов не поль­зуются, существует только убеждение, что они, будучи стерты, снова появляются. Это последнее ведет к производству опытов, от которых многие рисунки чрезвычайно пострадали.

Все описанные фигурные начертания выполнены одинаковым стилем и имеют сход­ные черты: повторяются одни и те же знаки, фигуры людей схематичны, без подробностей лица, иногда без головы, корпус людей чаще всего изображен в виде треугольника, обращенного одним углом вниз, причем верхняя сторона треугольника изображает плечи, а продолжение двух других вниз—образуют ноги. Встречаются изображения лю­дей вниз головой. Фигуры людей и животных полны жизни и движения; нет в них ленивой неподвижности рисунков монгольских народов. Скорее всего они напоминают рисунки на бубнах у турецких племен с их нервно движущимися людьми и бегущими зверями (см. paб. Д. А. Клеменца — «Несколько образцов бубнов минусинских ино­родцев». Зап. В. О. П. Р. Г. С. 1890 г., т.11. вып. 2). Мне думается, что особенности в художественном стиле турецкого и монгольского народа отражают разницу их исторических судеб и стоящего в связи с этим их общенационального характера. По заключению историков, турки—беспокойный народ, с необыкновенной страстью к перед­вижениям: эта же нервность и подвижность видны и на их рисунках. Противоположными чертами отличаются монголы, отчего и их первобытное народное художество производит впечатление чего-то застившего и неподвижного. Это зависит от повторения во всех фигурах людей одинаковых поз, одинакового положения рук и ног. Руки всегда опущены вниз под одним углом или параллельно корпуса, ноги расставлены. Люди всегда изображается en face.

Зарисованные мною Ленские изображения по характеру рисунка напоминают такие же фигурные начертания на скалах реки Олекмы, описанные Виташевским, и высечен­ные рисунки людей, птиц и животных на утесах Байкала—Саган—Заба и на скале бухты Ая, там-же[[16]](#footnote-16).

Гораздо ближе они к Олекминским начертаниям: та же красная краска, тот же способ изображения людей, те же длинные ряды вертикальных черточек, то же противопоставление рогатого скота и оленя. Близкое родство заметно также и с фигурными начертениями на скалах Кыллах по р. Мае (см. Стефанович «от Якутска до Аяна»). С Байкальскими рисунками, при разнице и способе выполнения (последние высечены), связывает треуголь­ный корпус людей и разнобразие их поз. При некоторой смелости в выводах, можно бы говорить об единстве народа, оставившего нам те и другие исторические памятники, или по крайней мере, о близком их родстве.

Следующие факты дают мне основание пока предположительно приписать описываемые рисунки предкам якутов:

1. Крашеные рисунки не могут иметь большой исторической давности, вряд ли они сохранятся на открытом воздухе свыше одной тысячи лет, разве за исключением особо благоприятных случаев. Якуты живут на Лене около 700 лет; до них жили тунгусу сколь долго — неизвестно. Следовательно, одно из двух: эти рисунки с большей вероятно­стью принадлежат или тем или другим.

2. Наличие рогатого и конного скота говорит за принадлежность рисунков якутам, так как в долину реки Лены кони и рогатый скот занесены якутами.

3. Изображение коня на рис. №3 (табл. II) положительно и напоминает современную якутскую детскую игрушку—деревянного коня[[17]](#footnote-17). Особенно тождественны: наличие только пары толстых ног вместо четырех тонких, характерные надколенные изгибы, кривизна спины и особенности в изображении хвоста и головы коня. Ту же связь с якутами уста­навливает употребление быка в упряжи (табл. II, рис. № 2).

4. На рисунке № 5 у устья речки Бэстэх знак — стержень с двумя боковыми развилинами[[18]](#footnote-18) точная копия буквы из Орхонского древне-турецкого алфавита[[19]](#footnote-19), встре­чен мною на старинной якутской боевой пальме (принадлежащей одной родоначальниче­ской семье) - в виде серебряной инкрустации точь в точь такой же формы. Очевидно, это—родовая княжеская тамга (табл. X, рис. № 2).

5. Предания и легенды якутов приписывают эти рисунки их предкам, в противо­положность, например, бурятам, которые виновника рисунков на скалах видя в бурхане.

6. Якутам, как потомкам Орхонских турок (уйгур), особенно в первые периоды их проникновения на Лену, должна быть свойственна страсть запечатлевать свои мысли и чувства в виде надписей, давая «знак о себе потомству». Орхонские турки, как известно, оставили по себе длинные надписи на каменных обелисках об исторических собы­тиях своей жизни.

7. Наибольшая густота рисунков совпадает с местом обитания якутов и с истори­ческим путем движения их на север.

При решении вопроса о приурочении палеографических памятников тому или дру­гому народу, во всяком случае, первое подозрение должно падать на тот народ, который издавна обитает в данном районе. И только, отвергнув это предположение, должно пере­ходить к другим народам, жившим здесь в отдаленном историческом прошлом. Подтверж­дение правильности изложенной гипотезы я вижу в возможности, пользуясь ею, понять и разъяснить один рисунок из числа описанных (табл. IV, № 8) с точки зрения якутских понятий и богатырских былин.

При толковании значения отдельных рисунков—было бы ошибкой подводить их под один знаменатель; суждение о каждом из них должно быть индивидуализировано. На мой взгляд, не правы исследователи Минусинских аналогичных изображений, И. Т. Савенков[[20]](#footnote-20) и Н. И. Попов[[21]](#footnote-21), когда они огульно на все рисунки устанавливают одну общую точку зрения или как на первобытные письмена (Попов), или как молитвенные позы, или как рисунки для забавы (Савенков в своем раннем труде).

Жизнь первобытного народа не столь однообразна, как это представляется многим, а также все члены первобытного общества не так похожи друг на друга, как это на первый взгляд может казаться. Один рисунок мог быть плодом случайного настроения случайного человека, другие могут быть символами общеплеменных, национально-политических или религиозных идей, наконец, нельзя исключить и идеографические письмена в собственном смысле этого слова. Было бы ошибкой об'единить, напр., рисунок № 6 (табл. III), небрежно выполненный и находящийся у самой подошвы скалы, с изображением двух собак около дерева, могущий быть плодом минутной работы досуже­го охотника, с рисунком, напр., № 9 (табл. V), на скале «Писаные ворота». Этот последний состоит из множества различных фигур людей в условных, схематических позах, животных, черточек и пр., расположенных в один ряд на протяжении трех с половиной метров. Рисунок сделан у самой большой дороги (начало проезжей дороги—под'ем на гору, по якутски— артык) дает географическое наименование речной пади, с ним связывается предание о легендарном предке, о котором слагаются песни[[22]](#footnote-22).

Очевидно, удельный вес этих рисунков и их значение совершенно другие, чем упомянутый выше рисунок собак. Скорее их можно рассматривать, как идеографические письмена о важном событии, может быть, об известном сражении (имеются фигуры опрокинутых людей вниз головой—символ смерти; сам виновник рисунка, по легенде, чертит его после победы над врагами...).

Точно также нельзя с одним масштабом подходить к рис. № 16, где изображены ша­ман, бубны, и к рис. № 8 (табл. IV), борьба двух животных. Один, несомненно, из области религиозного культа, и позы людей могут быть религиозными символами, а в другом (№ 8) выступают выпукло очерченные фигуры зверей в позе борьбы. Это вводит нас в круг других идей, которые, по совокупности данных, я рассматриваю как выражение идеи столкновения народов.

Я не рискую пытаться толковать все рисунки, для этого недостаточно у меня дан­ных. Только изучив орнамент, искусство, религию, народный эпос, можно приступить к сложной задаче толкования. Поэтому ограничусь только двумя рисунками—под № 16 и 8, относительно которых имеется под рукой достаточно материала. Первый, несомненно, из области шаманского культа: об этом говорят изображения бубнов и фигура шамана, от­меченного особыми отличительными признаками (рога[[23]](#footnote-23), рост, центральное положение). Сомнительным представляется только отнесение этих рисунков к собственно якутам, так как им вообще чуждо картинное выражение религиозных идей, что так свойственно, например, бурятам, монголам и южно-сибирским туркам, живущим в тесном соприкосно­вении с первыми. Эти рисунки скорее являются страницей из бурятского шаманства, судя по круглой форме бубна и наличию рогов у шамана, а также по характерным особенностям человеческих фигур, воспроизводящих бурятские рисованные онгоны. Раз­решение этого вопроса облегчается, если мы вспомним, что в составе якутом, есть око­ло 5000 человек, так называемых, хоринцев, которых большинство якутологов признает за потомков хоринских бурят, примешавшихся по неведомым историческим причинам к якутам.

Рисунок под № 8, изображающий борьбу двух животных, поразительно совпадает с сюжетом записанной мною в трех вариациях,— путевой былины «Айдан-богатырь., сын пегой коровы о 8-ю сосками». Подробности сюжета этой былины опускаю в виду того, что иначе пришлось бы выйти далеко за пределы строго археологического изложения. Говоря короче, в этой героической былине воспевается борьба якутов с тунгусами за обладание Ленской территорией, причем якутское племя олицетворено в образе богатыря, родившегося от пегой коровы (как известно Орхонские турки называют себя огусами, т, е. быками), тунгусы же—в образе «олень-богатыря, ездящего на полосатом или пестром олене». На нашем рисунке тоже фигурирует пегая корова, о чем можно заключить по отсутствию полового признака самца. Фигура человека как раз под сосками коровы подтверждает это предположение. Противостоящая фигура, отдельными чертами напоминающая лося, может быть принята в общем за оленя по наличию пяти параллельных полос поперек корпуса, что придает фигуре животного полосатость масти. Корова раскрыла рот, как бы издает мычание, защищая своего детеныша. Позы обоих животных говорят о готовящейся борьбе.

Местонахождение картины, вообще близ лежащая территория, по географическим условиям края, именно должна быть ареной борьбы якутов с тунгусами, так как она является ключом для занятия удобных для оседлой жизни районов, лежащих севернее этого места. Положение животных в отношении стран света—корова о юга, олень с се­вера— совпадает с положением противников. Якуты двигалась с юга, а тунгусы должны были защищаться, отходя к северу. Недалеко от этого места, в 50 верстах севернее, находится на бер. Лены скала, название которой «Скала, полета тунгуса», в связи с народной легендой по этому поводу, говорит, что эта борьба не вымысел народа, а исторический факт.

Якутские исторические предания говорит тоже об упорной борьбе с тунгусами. Олицетворение борьбы народов в образе борьбы животных вполне совпадает с психологией «естественного народа». В якутских былинах богатыри борятся иногда, приняв вид зверей, напр., в сказке «Белый юноша» («Верхоянский сборник» Худякова)—два богатыря сражаются, превратившиеся в двух львов. По легендам религиозного содержания, шаманы всегда борятся, приняв образ их - «иня кыла» —матери зверя.

Народное предание, записанное мною об этой картине борющихся зверей, говорит тоже об идее борьбы. Рассказывают, что древняя знаменитая шаманка боролась с духом эпидемии оспы, представляемой якутами в виде русской женщины (оспу якуты называют русским словом «бабушка», боясь и «жалеючи»). Эта шаманка, совершив подвиг, нарисовала фигуры двух зверей, по словам одних,—кровью мизинца, а по другой вариации— менструальной кровью. В этой легенде нельзя не узнать более древнюю — о борьбе якут­ского богатыря с тунгусами. Несоответствие сюжета само по себе не исключает правильности моего толкования, ибо древние легенды у всех народов, в связи с новыми изменившимися условиями, меняют часто точку приложения. Это явление передвижки сюжета может рассматривать как внутреннюю миграцию, которая во вне также ведет к приурочению идей к иным персонажам. Напр., относительно этой же картины у кресть­ян близ лежащего Тоен-Аринского селения мне пришлось записать легенду о том, что ее нарисовала сосланная когда то в Якутскую область генеральская дочь—кровью мизинца. Зачем и почему—об этом легенда молчит.

Якутской психологии вообще присуща наклонность фиксировать события «давно минувших дней» на камне в назидание потомству (предание о происхождении рисунков на «Писаных воротах»). Прошлым летом мне удалось осмотреть памятник одного не­грамотного якута Ивана Шадрина, умершего 40 лет тому назад (могила находится в Западно-Кангаласском улусе, в местности Куллаты в 40 вер. от г. .Якутска). На могиль­ном обелиске начертаны имена всех легендарных предков его, начиная от первого яку­та Эллея, взятые из общенародных преданий. Чем глубже мы будем уходить в истори­ческое прошлое якутов, тем сильнее должно проявляться у них это стремление—увековечить на камнях события их жизни.

Изложенное толкование разбираемой картины, как художественное выражение идеи борьбы якутов с тунгусами, вполне гармонирует и с внутренним содержанием употребленного художественного образа. Якуты придвинулись на север из далекого степного юга, принося с собой высшую скотоводческую культуру. Их сила и преимущество пред охотничьими народами заключалось именно в корове и лошади, которые давали якуту главную его пищу—молоко и мясо, одежду и служили средством передвижения. Благо­даря им они не одичали и сохранили преемственно свою древнюю культуру, они служат основой их оседлого (с кочеванием по временам года) более обеспеченного быта. В якутских былинах лошадь богатыря всегда является ангелом-хранителем хозяина, спасает его в критические моменты, дает советы и носит внутри своего уха «живую воду». Якуты малых детей кормят всегда молоком коровы, кобылье же молоко - кумыс, употребляется только взрослыми. Отсюда и поэтизированный образ человека, рожденного коровой и питающегося ее молоком, а позже —уже взрослым—ездящего на коне, подкрепляя свои силы «живой водой», которую он носит в ухе. «Живая вода» - это поэтический образ кумысa, нечто вроде древне-греческого нектара. Кумыс — божественный напиток, «лучшей пищи пенка», как говорится в одном религиозном гимне, подношением его почитаются боги на летних религиозных праздниках - «ысыах».

Охотник - тунгус, житель лесов, в представлении якута—скотовода—«Олень-богатырь, ездящий на пестром олене, мошенник, раскрывший рот на воздух» (ругательный эпитет тунгуса в былинах). Последние слова намекают на его занятие - охоту. С другой стороны, тунгус в тех же былинах всегда изображается неуловимым, ловким и вертким. В названной выше былине якут—богатырь, далеко превосходящий своей силой противника, бьет и колотит его смертным боем в течение целого месяца, года, но когда он опомнился—перед ним, улыбаясь, стоит невредимый тунгус. Оказывается все удары падали мимо, испепелили лес и горы. Чем обуславливается эта неуязвимость и ловкость тунгуса? Причина - в пестром олене, на котором он сидит. Не связанный подобно скотоводу с определенными луговыми районами, тунгус-оленевод уходил в таежные дебри, недоступные для его противника-пастуха. Вот почему и борьбу этих народов приличествует изобразить в виде борьбы их «ездовых и пищевых» животных. Якут- сильный, но неуклюжий сын пегой коровы (не забыто и соучастие коня: между двумя главными животными изображен всадник, обращенный лицом в сторону оленя), а тунгус - пестрый неуловимый олень.

Подобные символы из материальных об‘ектов не чужды даже и современным цивилизованным народам. Возьмем хотя бы борьбу двух коалиций в недавно пережитой мировой войне, которая часто рассматривалась в текущей прессе, как борьба 42 см. пушек Круппа с англо-американскими танками. Вряд ли заслужил бы порицания и художник, который прибег бы к этим образам для выражения идеи борьбы двух коалиций.

Все изложенное дает основание утверждать, что разбираемая нами картина на скале отражает важное историческое событие в жизни якутского народа, именно борьбу с тунгусами за Ленскую равнину. Эта борьба воспета в народном эпосе, в поэтической былине и увековечена первобытным художником на скале для ведома потомства. Таким образом, эта картина на скале есть образец первобытной живописи, в нее вложена серьезная, затрагивающая весь народ, общественно-политическая идея.

В заключение позволю себе привести цитату из труда Майкова "Некоторые данные о тунгусах Якутской области", который в своей книге, между прочим, трактует о поспешном вытеснении якутами тунгусов из пределов Олекминского уезда в течение 18 и 19 веков. Главу об этой борьбе Майков заключает следующими характерными словами: «безкровная победа якутов явилась таким образом, как бы победой коровы над оленем, торжеством скотоводческой культуры над культурой охотничьего племени» (стр . 19).

Ученый исследователь и первобытный художник мыслят одинаковыми образами. И в этом нет ничего удивительного: homo sum humani, nihil a me alienum puto.

Таблица 1.



№1. Рисунки на скалах у устья р. Малая Кэтэмэ.

Масштаб в одном делении 10 сант..

1. Ввиду того, что по вопросу ее изучении писаниц на. территории Бурятии необходимо накопление сравнительного материала, редакция охотно помещает на страницах "Бурятиеведения" инте­ресную статью Г. В. Ксенофонтова о писаницах у якутов, тем более что якуты, по своему происхождению очень близко стоят к бурят-монголам [↑](#footnote-ref-1)
2. См. приложение к статье, табл. 1 [↑](#footnote-ref-2)
3. См. Табл. II. [↑](#footnote-ref-3)
4. Табл. II, № 3. [↑](#footnote-ref-4)
5. Табл. III, № 4. [↑](#footnote-ref-5)
6. Там же, № 5. [↑](#footnote-ref-6)
7. Там же, № 6. [↑](#footnote-ref-7)
8. Табл. III, № 7. [↑](#footnote-ref-8)
9. Табл. VIII, № 17. [↑](#footnote-ref-9)
10. Табл. IV, № 8. [↑](#footnote-ref-10)
11. Табл. V, № 9. [↑](#footnote-ref-11)
12. Табл. VI, №№ 10, 11, 12, 13 и 14. [↑](#footnote-ref-12)
13. Табл. VI, № 15. [↑](#footnote-ref-13)
14. Это не рога, а султан из перьев филина (*Ред.*) [↑](#footnote-ref-14)
15. Taбл. VII, № 16. [↑](#footnote-ref-15)
16. Агапитов. Изображения на утесах Байкала. Изд. Вост. ИРГО, 1881г., т. XII, № 4 и 5. [↑](#footnote-ref-16)
17. Таблица IX. [↑](#footnote-ref-17)
18. Табл. VI, самый верхний знак. [↑](#footnote-ref-18)
19. Мелиоранский.Памятник в честь Кюль-Тегина. Зап. Вост. Отд. Р. Арх. Общ. том XII, вып. II и III. [↑](#footnote-ref-19)
20. О древних памятниках изобразительного искусства на Енисее. 1 т. «Трудов XIV Археологического с'езда». [↑](#footnote-ref-20)
21. Общий взгляд на писаницы Минусинского края. Изд. В.С.О.Р.Г.О., т. VII, № 1-2. [↑](#footnote-ref-21)
22. Я тщательно расспрашивал местное население, не имеет ли эта речная падь другого названия. Такового не оказалось, хотя каждая заметная падь на Лене имеет у якутов свое особое название. Остается впечатление, что самое название места родилось вместе с письменами. [↑](#footnote-ref-22)
23. См. прим. 2, на стр. 66. [↑](#footnote-ref-23)